

"Боевое Задание"
Кантата для детского хора

1. ДОРОГА

Сл. Михаила Мараша

Муз. Льва Сивухина

Хор

Ф-но

(Сигнал горна)

1 $\text{♩} = 100$

Решительно *f*

По троп - кам и о -

вра - гам наш эс - ка - дрон ле - тит и

всад - ник с крас - ным фла - гом всё вре - мя впе - ре -

Ф-но

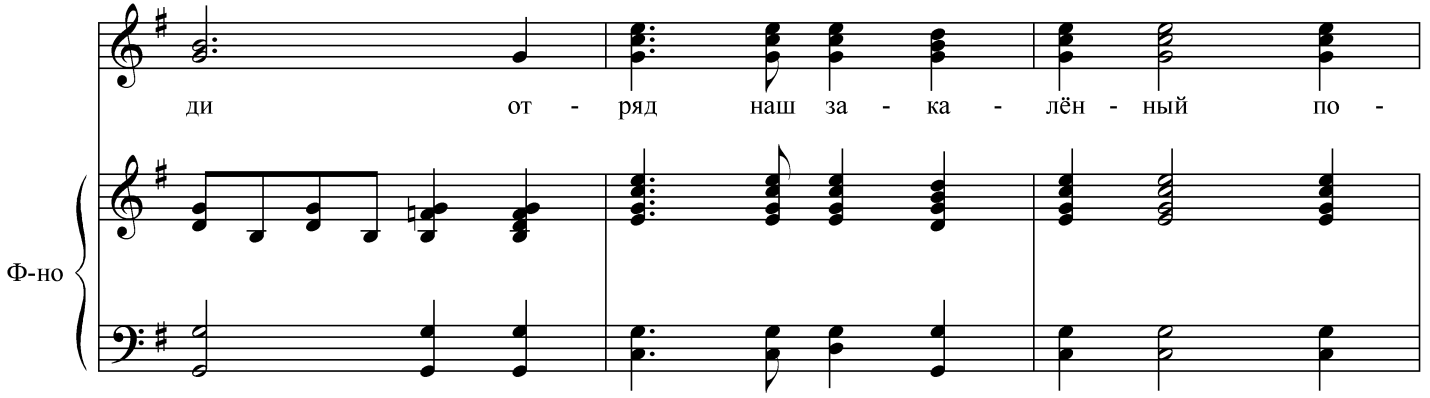
Ф-но

Ф-но

2

ди от - ряд наш за - ка - лён - ный по -

Ф-но



буд - ка и в сед - ло! Не - сут - ся эс - ка -

Ф-но



дро - ны и шаш - ки на - го - ло не -

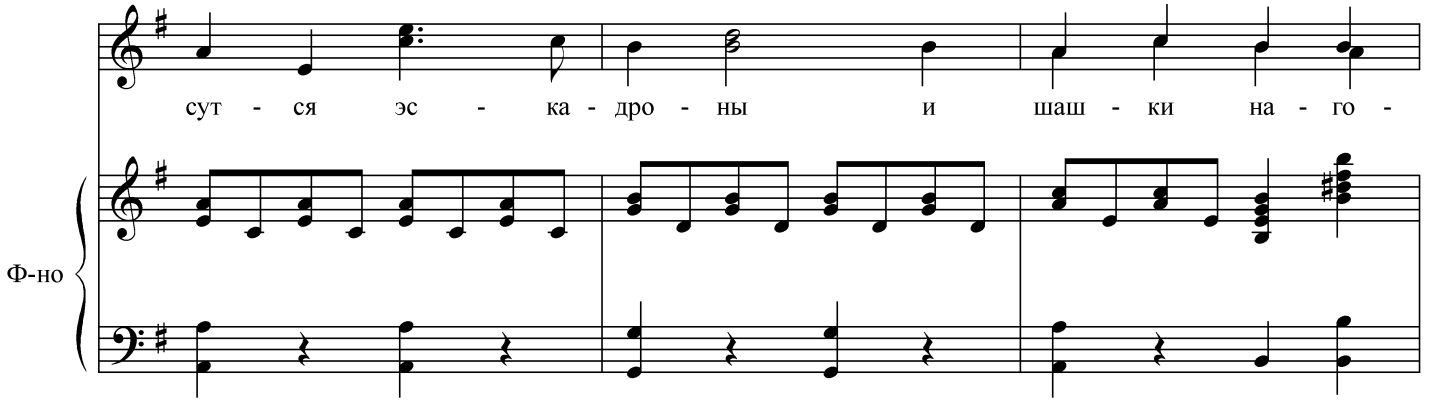
Ф-но



3

сут - ся эс - ка - дро - ны и шаш - ки на - го -

Ф-но



ло. (Эгей, Дайшь!)

Ф-но *f*

4

Meno mosso

При - зна - ем - ся вам чест - но «Нет

Ф-но *mf*

ша - шек на - го - ло» А - вто - бус мно - го -

Ф-но

5

мест - ный у - но - сит нас в се - ло. Ве - зут ас - фаль - том

Ф-но

6

rit. *p* *f (a tempo)*

ров - ным ти - хо - неч - ко ве - зут. Но пес - ни эс - ка -

Ф-но

rit. *p* *mf*

дро - ны за - дор - ну - ю по - ют, но

Ф-но

пес - ни эс - ка - дро - ны за - дор - ну - ю по -

Ф-но

ют!

Ф-но

f

2. ПОЛЕ

Задумчиво

p

Д I
А...

Д II
А...

А I
А II

1. Как буд - то веч - но с ним зна - ко - мы ты

Мы зна - - - - ка - ми

Мы зна - - - - ка - ми

ве - тер в спут - ни - ки бе - ри. Плы ви, плы - ви по

ве - - - тер бе - ри. Плы ви, плы - ви по

ве - - - тер бе - ри. Плы - ви, плы - ви по

Повторение

мо - рю зо - ло - то - му под а - лым па - ру - сом за - ри. Плы -

мо - рю зо - ло - то - му а - лым па - ру - сом за - ри. Плы -

мо - рю зо - ло - то - му па - ру - сом за - ри, за - ри. Плы -

Окончание

а - лым па - ру - сом за - ри. 2. Пусть да - ле - ко до - ро - га

а - лым па - ру - сом за - ри, за - ри. Дол - - го

па - ру - сом за - ри. Дол - - го

к до - му за на - ми пес - ню по - вто - ри. Плы - ви, плы - ви по

к до - му нам по - вто - ри. Плы - ви, плы - ви по

к до - му нам по - вто - ри. Плы - ви, плы - ви по

Повторение

мо - рю зо - ло - то - му под а - лым па - ру - сом за - ри. Плы -

мо - рю зо - ло - то - му а - лым па - ру - сом за - ри. Плы -

мо - рю зо - ло - то - му па - ру - сом за - ри, за - ри. Плы -

Окончание

а - лым па - ру - сом за - ри, плы - ви, плы - ви.

а - лым па - ру - сом за - ри, под а - лым па - ру - сом за - ри.

па - ру - сом за - ри.

3. АТАКА

Д
А

Ф-но
(Сигнал горна)

Detailed description: This system shows the beginning of the '3. АТАКА' section. It consists of a vocal line (DA) and piano accompaniment (Ф-но). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing later in the system.

1 $\text{♩} = 120$ *mf*

От - ряд за - ка - лён - ный здесь каж - дый зна -

Detailed description: This system contains the first line of lyrics. The tempo is marked as quarter note = 120. The dynamic is *mf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has a melodic line with lyrics: "От - ряд за - ка - лён - ный здесь каж - дый зна -".

2

ком. Ве - дут эс - ка - дро - ны борь - бу с сор - ня -

Detailed description: This system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic is *mf*. The vocal line has a melodic line with lyrics: "ком. Ве - дут эс - ка - дро - ны борь - бу с сор - ня -".

3

ком, сор - няк хи - тро - ва - тый у - крыть - ся спе -

Detailed description: This system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic is *mf*. The vocal line has a melodic line with lyrics: "ком, сор - няк хи - тро - ва - тый у - крыть - ся спе -".

шит. Ва - та - ку, ре - бя - та! Враг бу - дет раз -

4 бит! *mf* 5 Про - тив - ни - ку

cresc. *mp*

6 *f* сме - ло на - но - сим у - рон, но сле - ва, но

mf

7 сле - ва дру - гой эс - ка - дрон об - хо - дит нас

8

кра - ем и сно - ва сме - лей в га - лоп под - ни -

ма - ем у - ста - лых ко - ней.

Сра - же - нье на сла - ву свер -

ка - ют клин - ки. На - ле - во, на - пра - во ле -

10 Медленно

тят сор - ня - ки. Но

(Сигнал горна) *tr*

В темпе

вот нам с при - гор - ка кри - чат по - ва - ра, кон -

11

чай - - - те про - пол - ку о - бе - - дать по -

mf

ра!

f

4. НОЧЬ

Не спеша

Д I
II

(Сигнал горна)

А I
II

The first system of the musical score is for a horn (Д) and a bassoon (А). The horn part starts with a melodic line in 3/4 time, marked with a dynamic of *pp*. The bassoon part is mostly silent, with a few notes at the end. The system is marked with double bar lines at the beginning and end.

pp

(закр.ртом)

Чтец: Присела ночь неслышно у берега крутого
Прошла лесною тропкой которой я хожу
Сказала-вы устали, ну что же здесь такого...
Сказала-отдохните, я лес посторожу.

The second system features a vocal line (Чтец) with lyrics. The music is in 3/4 time and marked with a dynamic of *pp*. The lyrics are: "Присела ночь неслышно у берега крутого / Прошла лесною тропкой которой я хожу / Сказала-вы устали, ну что же здесь такого... / Сказала-отдохните, я лес посторожу." The system is marked with double bar lines at the beginning and end.

(закр.ртом)

The third system of the musical score is marked with a dynamic of *pp* and the instruction "(закр.ртом)". It consists of two staves of music, likely for a horn and a bassoon, with various chords and melodic lines. The system is marked with double bar lines at the beginning and end.

The fourth system of the musical score continues the instrumental accompaniment. It features two staves of music with various chords and melodic lines. The system is marked with double bar lines at the beginning and end.

Чтец: Посторожу деревья от злых, недобрых взглядов
Посторожу деревья от злых, недобрых рук
Луну-ночной фонарик-повешу где-то рядом
Чтоб кто-нибудь в трёх соснах не заблудился вдруг.

The fifth system features a vocal line (Чтец) with lyrics. The music is in 3/4 time and marked with a dynamic of *pp*. The lyrics are: "Посторожу деревья от злых, недобрых взглядов / Посторожу деревья от злых, недобрых рук / Луну-ночной фонарик-повешу где-то рядом / Чтоб кто-нибудь в трёх соснах не заблудился вдруг." The system is marked with double bar lines at the beginning and end.

Чтец: Закаты предсказали хорошую погоду
 И снова всех нас утро торопит по делам
 Траву росой умыла я к вашему приходу
 Пожалуйста, входите я уступаю вам...

A...

5. ДОМОЙ

Хор

Ф-но

f

(Сигнал горна)

1 *mf*

Весело $\text{♩} = 100$

Сиг - нал гор - нист и -

f *mp*

f **2**

гра - ет ко - ман - да и в сед - ло в до - ро - гу про - во -

mf

жа - ет нас це - ло - е се - ло. Дру -

3 *f*

зей хо - ро - ших мно - го здесь ста - ло у ре -

mf

4 *f*

бят, но всё ж до - мой до - ро - га ко -

5 *mp*

ро - че го - во - рят, но всё ж до - мой до -

p

ро - га ко - ро - че го - во - рят.

6

На - вер - но - е не вся - кий су -

Musical score for system 6, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

7

ме - ет так и знай. Хо - дить как мы ва -

Musical score for system 7, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

та - ки за но - вый у - ро - жай. Счаст -

Musical score for system 8, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand.

8

ли - вей не - ту до - ли пус - кай зве - нит тру -

f

mf

Musical score for system 9, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics markings *f* and *mf* are present.

mf 9

ба. Вста - ют на на - шем по - ле вы -

mp 10

со - ки - е хле - ба. А...

f

v

11

f Меню mosso

Ушко - лы путь кон - ча - я сле -

12

за - ем мы с ко - ней. И ба - буш - ки встре - ча - ют сво -

13

rit.

Медленнее *f*

их бо - га - ты - рей. Тру - би гор - нист к от - бо - ю, от -

14

В темпе

mf

важ - ней нет ре - бя. За - да - нье бо - е -

f

во - е наш вы - пол - нил от - ряд. За -

15 *mf*

да - нье бо - е - во - е наш вы - - - пол - - -

нил от - ряд!

f

Ура!!! Ура!!!

f