

"Боевое Задание"
Кантата для детского хора

1. ДОРОГА

Сл. Михаила Мараша

Муз. Льва Сивухина

Хор

1 $\text{♩} = 100$ Решительно *f*

По троп-кам и о - вра-гам наш
эс - ка - дрон ле - тит и всад - ник с крас - ным фла - гом всё
вре - мя впе - ре - ди от - ряд наш за - ка - лён-ный по - буд - ка и в сед -
ло! Не - сят - ся эс - ка - дро - ны и шаш - ки на - го - ло не -
3 сят - ся эс - ка - дро - ны и шаш - ки на - го - ло. (*Эгей, Дайшь!*)
4 *Meno mosso*
При - зна - ем - ся вам чест-но «Нет ша - шек на - го - ло» А - вто-бус мно - го -
5 мест-ный у - но - сит нас в се - ло. Ве - зут ас-фаль - том ров-ным ти -
6 *rit.* *p* *f (a tempo)*
хо - неч - ко ве - зут. Но пес - ни эс - ка - дро - ны за -
дор - ну - ю по - ют, но пес - ни эс - ка - дро - ны за -
дор - ну - ю по - ют!

2. ПОЛЕ

Задумчиво

p

Д I
А...

Д II
А...

А I
А II

1. Как буд - то веч - но с ним зна - ко - мы ты

Мы зна - - - - ка - ми

Мы зна - - - - ка - ми

ве - тер в спут - ни - ки бе - ри. Плы ви, плы - ви по

ве - - - тер бе - ри. Плы ви, плы - ви по

ве - - - тер бе - ри. Плы - ви, плы - ви по

Повторение

мо - рю зо - ло - то - му под а - лым па - ру - сом за - ри. Плы -

мо - рю зо - ло - то - му а - лым па - ру - сом за - ри. Плы -

мо - рю зо - ло - то - му па - ру - сом за - ри, за - ри. Плы -

Окончание

а - лым па - ру - сом за - ри. 2. Пусть да - ле - ко до - ро - га

а - лым па - ру - сом за - ри, за - ри. Дол - - го

па - ру - сом за - ри. Дол - - го

к до - му за на - ми пес - ню по - вто - ри. Плы - ви, плы - ви по

к до - му нам по - вто - ри. Плы - ви, плы - ви по

к до - му нам по - вто - ри. Плы - ви, плы - ви по

Повторение

мо - рю зо - ло - то - му под а - лым па - ру - сом за - ри. Плы -

мо - рю зо - ло - то - му а - лым па - ру - сом за - ри. Плы -

мо - рю зо - ло - то - му па - ру - сом за - ри, за - ри. Плы -

Окончание

а - лым па - ру - сом за - ри, плы - ви, плы - ви.

а - лым па - ру - сом за - ри, под а - лым па - ру - сом за - ри.

па - ру - сом за - ри.

3. АТАКА

Д
А

1 $\text{♩} = 120$ *mf*

От - ряд за - ка - лён - ный здесь

2

каж - дый зна - ком. Ве - дут эс - ка - дро - ны борь - бу с сор - ня - ком, сор -

3

няк хи - тро - ва - тый у - крыть - ся спе - шит. Ва - та - ку, ре - бя - та! Враг

4 *mf* 5

бу - дет раз - бит! Про - тив - ни - ку

6 *f*

сме - ло на - но - сим у - рон, но сле - ва, но сле - ва дру - гой эс - ка -

7 8

дрон об - хо - дит нас кра - ем и сно - ва сме - лей в га - лоп под - ни -

9 *ff*

ма - ем у - ста - лых ко - ней. Сра - же - нье на

10 *f*

сла - ву свер - ка - ют клин - ки. На - ле - во, на - пра - во ле -

11 Медленно

тят сор - ня - ки. Но вот нам с при - гор - ка кри - чат по - ва -

В темпе 2

ра, кон - чай - те про - пол - ку о - бе - дать по - ра!

4. НОЧЬ

Не спеша

Д I
II

(Сигнал горна)

А I
II

This system shows the beginning of the piece. The top staff is for the D instrument (I and II parts) and the bottom staff is for the A instrument (I and II parts). The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The music starts with a horn signal, indicated by the text "(Сигнал горна)".

pp

(закр.ртом)

Чтец: Присела ночь неслышно у берега крутого
Прошла лесною тропкой которой я хожу
Сказала-вы устали, ну что же здесь такого...
Сказала-отдохните, я лес посторожу.

This system contains the first vocal entry. The vocal line is written in a treble clef with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are written below the staff. The accompaniment is in a bass clef.

(закр.ртом)

This system continues the accompaniment for the vocal line. It features a steady rhythmic pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

This system continues the accompaniment, showing further development of the harmonic and rhythmic structure.

Чтец: Посторожу деревья от злых, недобрых взглядов
Посторожу деревья от злых, недобрых рук
Луну-ночной фонарик-повешу где-то рядом
Чтоб кто-нибудь в трёх соснах не заблудился вдруг.

This system contains the second vocal entry. The vocal line is written in a treble clef. The lyrics are written below the staff. The accompaniment is in a bass clef.

cresc. *mf*

Чтец: Закаты предсказали хорошую погоду
И снова всех нас утро торопит по делам
Траву росой умыла я к вашему приходу
Пожалуйста, входите я уступаю вам...

A...

cresc. *f* *p*

5. ДОМОЙ

Хор

1 $\text{♩} = 100$ *mf*

2 4

Сиг - нал гор - нист и - гра - ет ко -

3 *f* 2

ман - да и в сед - ло в до - ро - гу про - во - жа - ет нас це - ло - е се - ло. Дру -

3 *f* 4 *f*

зей хо - ро - ших мно - го здесь ста - ло у ре - бят, но всё ж до - мой до -

5 *mp*

ро - га ко - ро - че го - во - рят, но всё ж до - мой до - ро - га ко - ро - че го - во -

6

рят. На - вер - но - е не вся - кий су - ме - ет так и знай. Хо -

7 8 *f*

дять как мы ва - та - ки за но - вый у - ро - жай. Счаст - ли - вей не - ту

9 *mf*

до - ли пус - кай зве - нит тру - ба. Вста - ют на на - шем по - ле вы - со - ки - е хле -

10 *mp* *f*

ба. А...

11 *f* *Meno mosso* 12

У шко - лы путь кон - ча - я сле - за - ем мы с ко - ней. И ба - буш - ки встре -

13 *rit.* *Медленнее* *f*

ча - ют сво - их бо - га - ты - рей. Тру - би гор - нист кот - бо - ю, от -

14 *В темпе* *mf* *f*

важ - ней нет ре - бят. За - да - нье бо - е - во - е наш вы - пол - нил от - ряд. За -

15 *mf* *f* 3

да - нье бо - е - во - е наш вы - пол - нил от - ряд!

Ура!!! Ура!!!