

*архив
Ду*

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ им. Н. К. КРУПСКОЙ**

Л. К. СИВУХИН

**ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА РАБОТЫ
С ХОРОМ МАЛЬЧИКОВ**

Методическое пособие

Москва 1988

Рецензенты: А.Ежов,
доцент кафедры хорового
дирижирования Горьковской
государственной консерватории
им.М.И.Глинки

В.Вулькин,
начальник творческого отдела
Правления Всероссийского
музыкального общества

Ответственный за выпуск
Л.Богуславская,
зав. отделом музыкальной
самодеятельности
ВНМЦ им. Н.К.Крупской

© ВНМЦ им. Н.К.Крупской

На сцену стройными рядами выходят юные певцы, мальчики, их появление вызывает улыбки и аплодисменты слушателей. Они поют без напряжения, эмоционально, музыкально грамотно. В зале нет равнодушных, публика отвечает признательностью.

Чем же привлекает хор мальчиков, почему издавна сложившийся его состав существует без изменения и поныне? В первую очередь своим неповторимым тембром, непосредственностью, искренностью исполнения, чуткостью восприятия, наконец, составом исполнителей. Мальчики, непоседы, драчуны, предстают совсем в другом качестве: аккуратные, собранные, внимательные.

Хор мальчиков - это не просто музыкальный коллектив. Ведь есть проблема трудных подростков, сегодня особенно актуальны вопросы организации досуга. В этой связи значение хоров мальчиков как средства эстетического воспитания и вовлечения в художественное творчество особенно высоко.

У нас в стране существуют старейшие и недавно созданные капеллы (хоры) мальчиков. Широкую известность получили многие коллективы Российской Федерации: хоры хорового училища им.А.В.Свешникова (г.Москва), хор Ленинградского хорового училища, Свердловская хоровая капелла мальчиков, Казанская певческая капелла мальчиков, хоры музыкальных обществ Москвы, Новосибирска и другие.

В предлагаемом пособии автор опирается на опыт своей работы в Горьковской хоровой капелле мальчиков.

Структура хора мальчиков. Условно хор мальчиков можно разделить на следующие возрастные группы:

1. Подготовительный класс
а/пяtilетки
б/шестилетки
2. I-й класс
3. Кандидатский хор (I-й и II-й класс)
4. Концертный хор мальчиков (с III-го класса по мутационный возраст)
5. Хор юношей (мутационников)
6. Смешанный хор (мальчики, юноши, мужчины).

Школьная реформа определила возраст первоклассника - шесть лет. В музыкальных учебных заведениях уже около 20 лет существуют подготовительные классы, где учатся шестилетние дети и даже введены (экспериментально) группы пятилеток.

При хоре мальчиков имеется подготовительный класс. Он необходим. Акселерация сократила и без того короткий певческий век мальчиков. Теперь уже покойный 14-летний мальчик исключение. И вот для того чтобы он получил необходимые музыкальные певческие знания и поскорее вошел в концертный хор, появились в капелле беззубые мальчишки, которые приходят с папами, мамами, бабушками из детского сада.

Группа пятилеток и группа шестилеток - это две ступени образования. Огромная разница между этим возрастом, а отсюда различны и задачи, формы занятий. Идеальный вариант, если руководитель приходит в детский сад или комбинат и там занимается с мальчиками. Занятия включают в себя пение, ритмику и хоровое сольфеджио. Для шестилеток вводится индивидуальное занятие на инструменте со второго полугодия.

Каждый педагог знает, что дети этого возраста имеют рассеянное внимание, не могут надолго сосредоточиться, диапазон их голоса небольшой, в пределах октавы, дыхание короткое, поверхностное. Поэтому, чтобы добиться успеха, ребячьей заинтересованности, педагог должен занятие вести в форме игры. "Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности. В игре... раскрываются творческие способности личности", - утверждал В.А.Сухомлинский. Игра должна быть основной формой работы педагога. От руководителя подготовительного класса требуется большое педагогическое мастерство. Далеко не каждый, даже хороший хормейстер может успешно заниматься с малышами. В работе с подготовишками можно использовать системы К.Орфа, Л.Виноградова и другие. Особый интерес вызывает у ребят игра в оркестре на простейших инструментах (ударных, блокфлейтах). Выученные произведения (хоровые, оркестровые) они обязательно должны исполнить в концерте перед родителями. От такого концерта в восторге остаются все: и исполнители, и слушатели. Песни должны быть образными, связаны с движением. Примером могут быть "Веселые истории" Б.Гецелева, "Играем и поем" Г.Комракова.

I класс в первом полугодии занимается самостоятельно, отдельно от всех. Нагрузка на первоклассника огромна, а от шестилеток они еще мало чем отличаются. Поэтому в работе с ними должна применяться все та же форма игры. Но задачи при этом очень серьезные: работа над развитием навыков внимания, сосредоточенности, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. К тому же надо научить ребенка работать стоя, ведь хор в I классе занимается стоя 45 минут. Педагог должен вовремя снять у мальчиков физическое, эмоциональное напряжение, дать дыхательные и ритмические упражнения. У первоклассников свой репертуар, близкий их умственному, психологическому, физическому развитию. Педа-

гогу в это время нужно развить в звучании голоса певца тембральную окраску дисканта или альт^{х/}. Со второго полугодия первоклассники уже начинают заниматься в кандидатском хоре со II классом.

Кандидатский хор - это будущая смена. Двенадцатилетние, тринадцатилетние мальчики уходят из концертного хора, уходят лидеры, что отрицательно сказывается на качестве звучания хора. Нужна замена и замена достойная. Поэтому задача кандидатского хора разучить "легкий" репертуар концертного хора, приобщиться к профессиональному пению, сцене как можно скорее.

В некоторых случаях кандидатский хор участвует на репетициях концертного хора и даже иногда выступает в концертах. Малыши на эстраде могут совместно с концертным хором исполнить специально написанные для этого музыкальные произведения, например, миниатюры Л.Сивухина "Сонный слон" и "Дождик" на слова Ирины Токмаковой, где концертный хор аккомпанирует солирующей партии, исполняемой малышами. Постепенный ввод кандидатского хора в концертный хор является гарантией от провалов, к минимуму сводятся спады. Разученную песню или партию у них спрашивает хормейстер и отличившихся включает в концерт (на одну-две песни). Возникающая конкурсная система, соревнование является стимулом к повышению мастерства юных певцов. При существующей коллективной форме работы для выявления способностей, для развития таланта необходим индивидуальный подход к каждому ребенку.

Концертный хор (пионерский возраст) представляет собой однородный хор мальчиков. Идеальным вариантом является хор из 80 человек с равномерными партиями альтов и дискантов с 4 по 6 класс. К 4-му классу ребята уже приобретают навыки правильного интонирования, дыхания, звукообразования, полного внимания, сосредоточенности. Их физическое развитие помогает им преодолеть большие нагрузки. Приобретенные навыки сольфеджирования помогают разучить с хором много произведений разных стилей. Единство возраста предполагает одинаковое понимание исполняемого произведения. К сожалению, такой идеальный хор очень редко встретишь. Поэтому хотелось бы поделиться, как идет работа в нашем коллективе.

х/ В хоровых коллективах общеобразовательных школ приходится наблюдать такую картину: мальчики поют партию альтов. Это неверная и вредная практика. В природе певческих голосов существует такая закономерность: дискантов больше, чем альтов. Умение правильно определить голос мальчика достигается опытом педагога, его квалификацией, умением услышать переходные ноты в разных регистрах.

Хор состоит из 100 человек, включая I класс, кандидатский хор и мутационников. Стараемся принимать в концертный хор ребят со 2-го класса (индивидуально); с 3-го по 7-й класс обязательно (если нет мутации). Прием в хор происходит очень торжественно. Затаив дыхание, входят в зал малыши. Хор смотрит на них свысока (незвизая на свой возраст) и в то же время покровительственно. Малыши сегодня станут настоящими "капелланами". Впереди их ждут трудные репетиции, интересные концерты, гастрольные поездки, а самое главное - общее важное дело. Малыши поют для старших, произносят слова торжественного обещания. После этого старосты партий разбирают новичков и ставят каждого около своего шефа. С каким обожанием смотрит малыш на него. Он не только будет подражать ему в манере пения, прислушиваться к его голосу, но и искать его дружбы. Такое распределение ребят в хоре (не по росту, а старшие ведущие певцы вокруг младших) называется "вводом в партию", это помогает лучше усвоить материал. Диапазон хора от "фа" малой октавы до "си" 2-ой октавы. Репертуар хора самый разнообразный: от кантов петровских времен, Палестрины, Бортнянского до современных композиторов Бриттена, Бернштейна, народных песен, музыки советских композиторов. Репетиции проходят почти ежедневно. Учитывая большую загруженность ребят, необходимо распределить 8 часов занятий, предусмотренных планом, равномерно в течение недели.

Хор выступает отдельно в сольных концертах, исполняя обязательно произведения *a capella*, с сопровождением органа, оркестра разного состава. Для того чтобы хор имел свое творческое лицо, свой почерк, необходимо иметь свой репертуар. В этом нам помогает содружество с композиторами-горьковчанами.

Хор мутационников. Этот период начинается с конца 7-го класса, когда у мальчика появляется напряженность в пении, середина диапазона тускнеет, края высвечиваются. При пении он начинает гримасничать, искать удобную позицию, позу. Для педагога очень важно не упустить этот момент. Первыми признаками мутации является быстрая утомляемость, срывы в верхнем регистре, "петухи". После лета голос резко садится на квинту. Происходит усиленный рост, появляется неуклюжесть, руки становятся чрезмерно длинными, на шее появляется кадык, пушок на губах. Примерный диапазон голоса: от "си" большой октавы до "соль" первой октавы.

Организм меняется не только физиологически, но и психологически. Из активного участника коллектива мальчик становится пассивным созерцателем, что тяжело переживается им. Что же тут нужно делать? Хормей-

стеры обычно с большим сожалением расстаются с ведущими певцами и иногда, пренебрегая состоянием мальчика, почти до последнего момента используют его в "корыстных" целях. Это очень вредно для голосового аппарата. Подходить к каждому надо строго индивидуально, поскольку по-разному происходит физиологическое и эмоциональное развитие мальчика. А чтобы певец не чувствовал себя оторванным от коллектива, можно порекомендовать следующее:

1) если мутация происходит не очень остро, певца можно перевести из высокой партии в более низкую (из первых дискантов - во вторые, из вторых - в альты);

2) если мутация достигла своего критического момента, но не болезненна, то можно певца перевести в партию мужского хора (в партию вторых теноров или первых басов);

3) если мутация происходит остро, болезненно, даже при повышенной разговорной интонации происходят срывы, "петухи" (особенно после лета), то следует помолчать. Юношу надо раз в неделю обязательно прослушивать, переводить из партии в партию, направить на консультацию к врачу-фониатору.

Параллельно ведется индивидуальная работа с ансамблем мутационников. Репертуар их, к сожалению, ограничен из-за небольшого диапазона голосов, но при соответствующем переложении произведения можно исполнять и классику, и произведения молодежно-патриотического содержания. В этом случае мальчики могут жить полнокровной жизнью своего коллектива.

Смешанный хор. Идеальный состав данного хора - 80 мальчиков и 40 мужчин. Такой коллектив отличается серебристыми дискантами, мягкими альтами, летящими тенорами и могучими басами. Это коллектив, который овладел всеми секретами вокальной техники. Нагрузка на мальчиков здесь уменьшается, так как нет чисто детского четырехголосия, крепкой фундаментальной поддержкой являются мужские партии. Организационные вопросы в таком коллективе решаются довольно легко: юноши отвечают за малышей. Это облегчает и задачу гастрольных поездок. Коллектив способен исполнять произведения кантатно-ораториального жанра: кантаты, оратории, мессы, хоровые концерты.

До второй половины XIX века в хоровой литературе преобладали произведения ритуального назначения. В дальнейшем, с появлением русских композиторов Архангельского, Кюи, Чайковского, Рахманинова, Калининкова, Танеева их тематика расширилась. Это наследие нужно использовать как в учебных, так и в исполнительских целях. Необходимо

пропагандировать наше отечественное хоровое искусство, знакомить певцов с лучшими образцами отечественной классики. К сожалению, современные композиторы (особенно советские) очень мало обращаются к созданию произведений для подобного хора.

Распевание хора мальчиков. Распевание хора должно происходить очень эмоционально, иногда в форме игры, учитывая характер предстоящей работы. В отличие от взрослого хора, где участникам коллектива можно некоторые приемы и детали объяснить, с детьми необходимо использовать метод личного показа.

Ниже приводится 30 музыкальных упражнений для распевки с постепенным усложнением (от одноголосия до четырехголосия).

Упражнение I на гласные. В среднем темпе. С возрастающей сложностью. Следует начинать с удобной тональности для всех партий (дискантов и альтов), с постепенным повышением тональности. Упражнение одноголосное. Необходимо следить за ровностью звука, правильным формированием гласных.

Петь это упражнение выше *B-dur* не рекомендуется, может появиться форсированный звук.

Упражнение I.

ду - ди - да

ду - ди - да

Упражнение 2 надо петь плавно, на одном дыхании. Это представляет значительную сложность.

Упражнение 2.

ми - ме - ми - мо - му

Упражнение 3 следует исполнять очень тепло и плавно, обращая внимание на чистое интонирование большой секунды в I, 3, 7 тактах. Дыхание после каждого двух тактов короткое. На слоге "ла" в слове "милая" делать небольшой зевок.

Упражнение 3

ми-ла-я ма-ма ми-ла-я ма-ма

ми-ла-я ма-ма ми-ла-я ма-ма

Упражнение 4 требует плавного исполнения каждого двух тактов с коротким между ними дыханием, с постепенным усилением звучности к 8-му такту и затуханием в конце. На гласную "а" делать небольшой зевок.

Упражнение 4

МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У

МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-

-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У

МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У,
МИ-Е-А-О-У

Упражнение 5 рассчитано на тренировку высокой позиции и округленного слога "ма". Ребятам нужно объяснить, что при пении слога "ма" они должны представить себе "яблоко во рту".

Упражнение 5.

КУ-МА, КУ-МА, КУ-МА, КУ-МА.

Упражнение 6 начинают петь дисканты, а альты "мысленно" поют вместе с ними и должны вступить совершенно незаметно, не нарушая мелодической линии.

Упражнение 6.

ку- ма, ку- ма, ку- ма, ку- ма.

Упражнение 7. После рассказа о цепном дыхании можно применить и упражнение с закрытым ртом, "при зевке" с *glisse* к третьему такту. Зубы разжаты. В 3-м такте "зевок" остается, зубы сжимаются, за счет их (сжатых зубов) создается усиление звучности. Переход на полтона должен быть точным и без смены дыхания. На звуке "ля" перейти на гласную "у", на "ся" - "о", на "до" 2-й октавы - на "а".

Упражнение 7.

(M)

Упражнения 8, 9 исполняются в быстром темпе, *staccato*, в высокой позиции. Упражнения звучат с открытым ртом на слог "хм". Происходит одновременное участие гортани и дыхания. Высокое небо. Переход на "у", далее на "а" с *cresc* и резким снятием (как бы отрубить).

Упражнение 8.

staccato
хм (откр. рот) у - - - а

Упражнение 9.

хм (откр. рот) у а
хм (откр. рот) у а

В упражнении 10 следует стремиться к легкому звуку, с небольшим акцентом на вторую восьмушку.

Упражнение 10.

ю-ю-ю ю-ю-ю ю-ю-ю ю-ю-ю ю

1^я АЛТЫ
2^я АЛТЫ

1^я ДИСКАНТЫ

2^я ДИСКАНТЫ
1^я АЛТЫ

2^я АЛТЫ

1^я АЛТЫ
2^я ДИСКАНТЫ

ВСЕ.

Упражнения 2^х, 3^х, 4^х - голосные

Если у хора есть хорошие навыки владения двухголосием, то такой коллектив справится с любым *divisi*. Можно применять упражнения на материале народных песен (лучше, если с полифоническим развитием, каноны, подголосочная полифония), можно и на пройденном теоретическом материале по сольфеджио.

Упражнение 14 лучше вначале спеть в унисон каждую партию, потом разделить и пропеть на разные слоги, с закрытым ртом и со словами. Исполнение плавное на одном (цепном) дыхании.

грузинская народная песня

"Песня наша над Арагвой"

Упражнение 14.

ПЕ - СЯ НА - ША НАД А - РА - ГВОЙ
ПЕ - - СЯ

ДА - ПЕ - КО ПЕ - ТИТ
НА - - ША

Упражнение 14а.

ПЕС - - НЯ
ПЕС - НЯ НА - ША НАД А - РА - ГВОЙ

НА - ША
ДА - ПЕ - КО ПЕ - ТИТ

Упражнение 14 рассчитано на пение минорной гаммы, вначале в унисон, далее каноном, притом вступление, желательно, выделить (вначале вступают дисканты, потом альты и наоборот).

Упражнение 14б.

(с названием нот)

Упражнение 15 предполагает пение гаммы в терцию. Необходимо следить, чтобы партия альтов ждала на последней ноте "до" дискантов (в гости).

Упражнение 15.

Упражнение 16 может исполнить хорошо подготовленный хор. Особое внимание следует обратить на чистое звучание параллельных трезвучий.

Упражнение 16.

Упражнения 14, 15, 16 можно исполнять как с названием нот, так и на разные слоги с *cresc* к середине и *dim* к концу.

Упражнение 17. Пение минорного и мажорного трезвучий с остановкой на последнем аккорде. Петь можно с названием нот и на разные слоги, в разных тональностях.

МИ-Е-А-О-У МИ-Е-А-О-У
(с названием нот)

Упражнение 18. Следите за интонированием полутонов в партии альтов и унисоном в конце.

КАК ПОЙ-ДУ Я НА БЫС-ТРУ-Ю РЕЧ-КУ

Упражнение 19. Следите за чистотой интонирования полутонов у дискантов и октавой в конце.

КАК ПОЙ-ДУ Я НА БЫС-ТРУ-Ю РЕЧ-КУ

Упражнение 20. Его задача - спеть чисто унисон и прослушать звучание последних трехголосных аккордов.

ДУ-ДУ-ДУ-ДУ - ДУ - ДОТ - КА

в упражнении 21 надо спеть в унисон начало песни мягко, лирично, тихо ("p"). Прослушать в конце звучание минорного трезвучия. Полезно петь упражнение с закрытым ртом.

КАК ПОЙ-ДУ Я НА БЫС-ТРУ-Ю РЕЧ-КУ

Русская народная песня "Как пойду я на быструю речку"

Упражнение 22 петь на цепном дыхании с постепенным *cresc*, с утвердительным четырехголосным аккордом. Петь можно с названием нот и на слоги.

pp v v А. ДА!

Упражнение 23 исполняется на цепном дыхании с названием нот, на разные слоги, с постепенным *dim.*

Музыкальное упражнение 23. Верхний стеллаж: фортепиано (*f*) с постепенным *dim.* (уменьшением динамики). Нижний стеллаж: вокальная линия с нотами и слогом "ду р".

Упражнение 24 рассчитано на октавное распевание с твердой атакой звука, с постепенным повышением тональности.

Музыкальное упражнение 24. Верхний стеллаж: вокальная линия с нотами и слогом "ДА-ДА-ДА-ДА-ДА". Нижний стеллаж: фортепиано с нотами.

Упражнение 25. Твердая атака звука. Стремление к 4-му аккорду. Нюанс "*f*". Темп быстрый.

Музыкальное упражнение 25. Верхний стеллаж: вокальная линия с нотами и слогом "ДА-ДА-ДА-ДА-ДА". Нижний стеллаж: фортепиано с нотами.

Упражнение 26^{х)} рассчитано на эмоциональный настрой хора. Исполняется в разных тональностях и с различным текстом.

Музыкальное упражнение 26. Верхний стеллаж: вокальная линия с нотами и слогом "СОЛ-НЫШ-КО ЗАШ - ЛО, ТИ-ШИ-НА, ПО - КОЙ.". Нижний стеллаж: фортепиано с нотами.

- в *Fis-dur* - "Где-то вдали вспыхнул огонек"
- в *G-dur* - "Солнышко взошло, снова день настал"
- в *Fis-dur* - "Ветерок подул, будет ураган"
- в *A-dur* - "Скоро будет дождь, гром гремит кругом"
- в *B-dur* - "Вот труба гремит, призывая в бой"

Распевки приветствия.
Упражнение 27. Утро.^{хх)}

Музыкальное упражнение 27. Верхний стеллаж: вокальная линия с нотами и слогом "ДОБ-РО-Е УТ-РО, ДОБ-РО-Е УТ-РО". Нижний стеллаж: фортепиано с нотами.

Музыкальное упражнение 27. Верхний стеллаж: вокальная линия с нотами и слогом "ДОБ - РО - Е УТ - РО!". Нижний стеллаж: фортепиано с нотами.

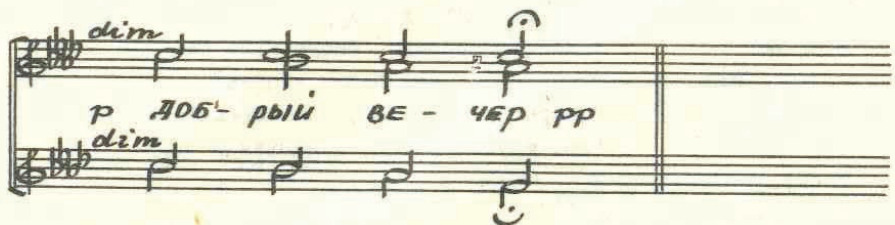
х) Сочинил упражнение хормейстер капеллы мальчиков 1946-49 гг. М.В.Киселев.

хх) Д.Кабалевский. Кантата. "Песня утра, весны и мира".

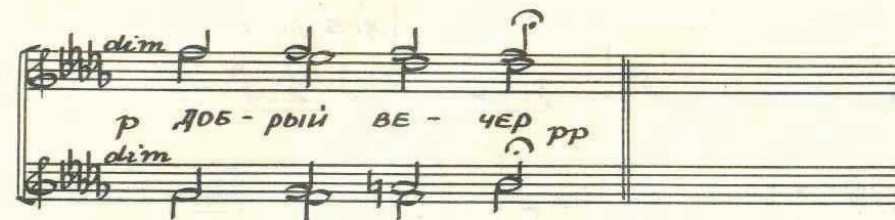
Упражнение 28. Дневное приветствие. Исполняется ярко, бодро.



Упражнение 29. Вечер.



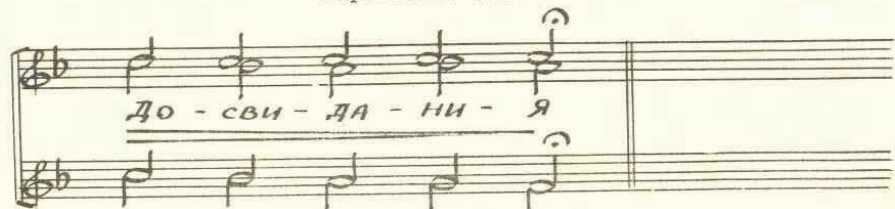
Упражнение 29(а)



Вечером ребята приходят на репетиции уставшие и несколько возбужденные. За день у них была большая нагрузка на связки и поэтому активной распевки не требуется, нужна настройка. Обычно вечером и начинаем нашу работу с упр. 29, 29а.

После репетиции, а иногда и концерта поем музыкальное прощание.

Упражнение 30.



КОНЦЕРТЫ

Всегда хочется, чтобы певец успел за время, отпущенное активному участию его в хоре, познакомиться и исполнить произведения разных эпох, стилей и направлений. К сожалению, хоровых произведений русских классиков очень мало. Иногда приходится делать переложения оригинальных произведений, а для более близкого знакомства с эпохой, ее музыкальным материалом небесполезными могут быть и переложения инструментальных пьес. Большой интерес представляет исключительная способность коллективной музыкальной памяти детей, которая позволяет ребенку усвоить и исполнить весь репертуар. Этим объясняется большая концертная деятельность нашего коллектива. В течение 12 лет капелла участвует в концертах "Хоровые вечера" Горьковской филармонии, где в разных составах мальчики принимают участие в 4-5 программах.

Когда заходит речь о каком-то хоровом коллективе, то критерием оценки служит, в первую очередь, его профессионализм (чистота интонирования, строй, эмоциональность исполнения и т.д.), внешний вид (состав хора, его концертные костюмы, поведение на эстраде) и, конечно, репертуарная направленность, определяющая творческое лицо коллектива. Горьковской хоровой капелле мальчиков повезло. С момента основания (1946 г.) и по настоящее время связь этого коллектива с горьковскими композиторами самая тесная.

В 1946 г. в капеллу пришел старейший композитор А.А.Касьянов - "наш дедушка" - так любовно его называли мальчики, и написал нам "Семейную" на собственные стихи, "Осень" на стихи Ф.Тютчева, "Два барана", "Маховик и винтик" на стихи С.Михалкова. Разнообразие по характеру, удобные для пения, эти произведения до сих пор являются украшением нашего репертуара.

С 1949 г. в программе капеллы появляются произведения А.Нестерова: "Лети, весенний ветер" на стихи А.Прокофьева, "Ленин" на стихи С.Маршака, "Клен" на стихи П.Комарова, шуточная песня "Лешенька" на стихи А.Барто и "Сказка о том, как котенок стал котом" на стихи А.Прокофьева. Значительным событием для капеллы стало исполнение кантаты А.Нестерова "Мальчишки и солнце" в пяти частях на стихи М.Маршака. Это замечательное произведение оказало большое влияние на профессиональный рост и хормейстеров, и участников коллектива. Сложное по форме, восьмиголосное, оно близко по психологическому настрою мальчи-

кам. Автор посвятил это произведение коллективу капеллы.

Б.Благовидов подарил капелле две детские кантаты: "Пионерский костер" на стихи А.Чеботарева и "Здравствуй, лето!" на стихи В.Половинкина в сопровождении симфонического оркестра. Обе кантаты проникнуты любовью к родной природе, оптимизмом, добродушным юмором, юношеской мечтательностью. Они были тепло приняты публикой разных городов. Последнюю работу "Веселые летние истории", написанные на стихи разных поэтов, композитору, к сожалению, не удалось услышать.

Визитной карточкой капеллы является "Песенка про мальчишек из капеллы", написанная Б.Благовидовым в содружестве с горьковским поэтом В.Половинкиным, где точно отражены характерные черты озорных и влюбленных в пение ребят.

Из далекой Якутии прислал в капеллу свои произведения "Холод" и "Апрель" наш воспитанник Г.Комраков. В дальнейшем, когда он вторично окончил Горьковскую консерваторию по классу композиции и приехал в Горький, связь с капеллой стала более тесной. Им написан цикл песен "Времена года" (для младшего хора), песня "Вечный огонь" на стихи А.Рябцева, завоевавшая первый приз на конкурсе патриотической музыки в г.Иваново. Значительным произведением явилась кантата в пяти частях без сопровождения "Чтоб никогда войне не повториться" на стихи М.Садовского.

Еще будучи студентом первого курса Горьковской консерватории Б.Гецелев принес в капеллу "Пионерскую походную" на стихи Н.Рачкова. Песня была непохожа на традиционные песни - марши своей мелодией и ритмической остротой. Капелла исполнила ее по горьковскому телевидению в передаче "Пойте с нами", и пионеры школ города подхватили ее. В дальнейшем композитор рискнул включить в свою госпрограмму цикл "Английские песенки" на стихи В.Левина. Капелла мальчишек была первым исполнителем этого цикла. Интересны и занимательны его песни "играем, поем", которые могли бы быть пособием для младших классов. Ежегодно капелла исполняет три-четыре новых произведения Б.Гецелева.

Несколько позже союзником и другом нашего коллектива стал горьковский композитор С.Стразов. Лиризм, широта мелодии пронизывают его произведения "Улетали, улетели", "Кольбельная", "Вокализ", шуточная "Солнышко красно", написанная в стиле русских прибауток, которые очень понравились ребятам.

Капелла гордится своими выпускниками, которые успешно трудятся в области музыкального искусства. Мы часто сотрудничаем с ними. Э.Фертельмейстер, например, пригласил принять участие в озвучивании

одного из спектаклей ТЮЗа. Очень нравится капелланам его "Песня о песне" на стихи Б.Заходера. Она часто включается в программу наших концертов.

Часто хор мальчишек исполняет написанное в лучших традициях детской эстрадной песни "Веселый ручей" А.Бурдова на стихи В.Половинкина и "Прогулка" И.Розенштейна на стихи В.Орлова. Многие произведения для детского хора в исполнении Горьковской капеллы имеются в фондах Горьковского и Центрального радио, изданы в сборнике "Мальчишки", записаны фирмой "Мелодия".

В 1947 г. руководство Горьковского оперного театра им.Пушкина пригласило ребят участвовать в постановке оперы "Пиковая дама". Так начиналась новая страница жизни капеллы. Репетиции, примерка костюмов, первая встреча с оперным дирижером, с "большой" музыкой, окружение артистов в гриме и костюмах, декорации, освещение - все это создавало какую-то возвышенную, новую обстановку. Свой собственный авторитет повысился от сознания участия в этом большом деле. Традиции участия в спектаклях сохранились. Ребята пели в операх "Кармен", "Тоска", "Богема", "Опричник", "Борис Годунов". И не случайно, два наших воспитанника стали хормейстерами Пермского оперного театра (Лауреат Государственной премии РСФСР В.Васильев) и Горьковского оперного театра (заслуженный деятель искусств РСФСР Г.Муратов).

В программе детского абонемента филармонии совместно с симфоническим оркестром и солистами капелла принимала участие в концертном исполнении опер советских композиторов Д.Кривичко "Городок "Журжур", Ю.Левитина "Мойдодыр", Р.Бойко "Сказка о несмеянцах" и немецкого композитора П.Хиндемита "Мы строим город". Ребята проявляют при этом столько фантазии, выдумки! Ставить детские оперы необходимо. Это развивает творческие возможности ребят, обогащает их.

Разучивание, репетиции, вся подготовительная работа - преддверие к главному, к показу на аудитории, к концерту. Предварительную работу надо делить на три этапа:

- 1 - разучивание нового
- 2 - повторение старого, впевание
- 3 - шлифовка концертных произведений.

Концерт должен вызвать у исполнителей волнение, это экзамен. Ребята чутко реагируют на поведение руководителя, поэтому он должен быть собран, не выдавать своего волнения. В зависимости от обстановки, акустики зала, аудитории составляется программа. Дирижер должен проявить свои режиссерские качества. В эмоциональном отношении программа

должна строиться по возрастающей кульминации, дирижер определяет чередование номеров, учитывая характер произведений, темп, сочетание тональностей. Желательно, в день концерта исключить из занятий мальчиков спортивные игры, нагрузки на связки, пищу принять за полтора часа до концерта. Необходимо использовать звукозаписывающую технику и на репетиции, и на концерте. Это даст возможность прослушать свое исполнение и дать ему критическую оценку.

Горьковских мальчишек слушали в Москве и Ленинграде, Киеве и Риге, Вильнюсе и Кирове, Таллине и Тарту, Тюмени и Новосибирске, Киселеве и Краснодаре, Ростове и в городах Поволжья, в пионерских лагерях "Артек" и "Орленок". Большой успех имела хоровая капелла на международном фестивале хоров мальчиков в Чехословакии в г.Оломоуце, где достойно представляла советское хоровое искусство.

В 1981 г. по заданию ЦК ВЛКСМ и Горьковского обкома ВЛКСМ капелла выезжает в Якутию в целях организации хора мальчиков в г.Якутске. Предварительно ездил руководитель, отобрал ребят, а потом летом поехал коллектив. Ежедневные занятия с якутскими ребятами, совместные распевки, игры, походы сделали свое дело. Уже к концу смены состоялся концерт, образовался хоровой коллектив. На следующее лето уже хор мальчиков Якутского Дворца пионеров приехал в Горький, где при совместной работе мастерство якутских ребят повысилось до такой степени, что уже можно было давать концерт по телевидению.

Участие ребят в пропаганде хорового искусства, в создании новых хоровых коллективов, осознание ими своей причастности к этому - большое и важное дело, которое надо всячески поддерживать и укреплять.

ФУТБОЛ И ПЕНИЕ

Иногда приходится слышать: "Бедные дети, они не видят детства: учеба, репетиции, концерты, "голосовой режим", ни мороженого, ни футбола!". Да, режим строгий, но это не значит, что они "лишены детства". Эти ребята рано узнают цену времени, цену мужской дружбы, коллективного творчества, взаимовыручки. А сколько они повзлели за свою артистическую жизнь, изучая географию не по карте, а воочию. И насчет футбола тоже все в порядке. У нас всегда были сильные футбольные команды, которые не раз обыгрывали своих сверстников даже из клубных команд.

После репетиции, концерта ребятам необходима физическая разрядка, чтобы снять напряженность, скованность, физическую и нервную нагрузку. В этом случае футбол, любимая мальчишками игра, незаменим.

"Двадцать семь голов забили мы,
Про уроки позабыли мы,
А наутро в школе первый раз
Получил по "двойке" весь наш класс", -

с удовольствием поют ребята песню "Футбол" Р.Бойко на стихи Л.Дербенева. Но кто наблюдал за игрой юных футболистов, слышал их азартные крики? Наивно думать, что после замечания руководителя ребята будут играть молча. Что же делать? Запретить? Ни в коем случае. Желательно, чтобы сами руководители умели играть или хорошо разбирались в футболе, хоккее. Иногда, к восторгу ребят, руководители могут принять участие в игре, или быть судьей, тренером. Повышенная же интонация ребят во время игры не отразится на состоянии их голосового аппарата, поскольку кричат-то они на дыхании. После игры и полуторачасового отдыха можно начинать репетировать, и вы почувствуете, что контакт с хором стал теснее, а ваш авторитет в глазах ребят повысился. Однако в день концерта, желательно, ограничиться лишь прогулками с играми более спокойного характера.

На одном из фестивалей хоров мальчиков^{х)} оргкомитет решил провести футбольный блиц-турнир по олимпийской системе между хорами из разных городов. Были приглашены судьи, приготовлены призы, медали. Шум, гвалт стоял страшный от крика 200 мальчишек-болельщиков и футболистов с поставленными голосами и дыханием. Это был самый большой подарок, который увезли с собой юные певцы.

"КАНИКУЛЫ, КАНИКУЛЫ - ВЕСЕЛАЯ ПОРА"

Как-то один из видных музыкальных деятелей сказал: "Не понимаю этих сумасшедших - целый год работают с детьми и еще в свой отпуск организуют пионерский лагерь, неужели не устали". Так вот к этим "сумасшедшим" и относимся мы, руководители капеллы, которые в течение 35 лет часть своего отпуска проводят с ребятами либо на даче, либо в пионерском лагере.

Наилучшей формой отдыха для ребят считаем организацию "смены искусств" или "Певческий лагерь", притом в августе месяце (3-я смена), перед началом учебного года. В пионерлагере отдыхают и занимаются коллективы разных профилей: 3 хоровых коллектива, сводный симфонический оркестр музыкальных школ, 2-3 хореографических коллектива.

План пионерской работы у нас такой же, как в обычном пионерлагере, но вот мероприятия обогащены, украшены музыкой. Раннее солнечное

х) Фестиваль проходит в г.Горьком раз в 5 лет.

утро. Идет традиционная утренняя линейка, сдают рапорта председатели отрядов. "Наш девиз", - обращается председатель к своему отряду, а в ответ звучат серебристые голоса в стройном аккорде со словами из выбранной для себя песни (а не со словами никому не нужной речевки). Такое запомнится на всю жизнь и ребятам, и их вожатым, и воспитателям. Каждый год устраиваем конкурс инсценированной песни. Сколько выдумки, артистичности проявляли ребята, неожиданно по-новому раскрываясь даже для самих себя. А дни оперы! В этот день нельзя было говорить, можно было только петь, импровизируя.

Отряды в лагере формируются не по возрасту, а по коллективам. Каждый коллектив за смену давал по 4-5 концертов на полевом стане, предприятии, совхозе, колхозе. В конце смены традиционно на сцене Дворца культуры районного центра давали концерт силами всего творческого коллектива пионерлагеря. Сбор с концерта направлялся в Фонд Мира.

Вожатыми и воспитателями в лагере были студенты консерватории, педагоги коллективов - люди близкие по духу. Замечено, что летом, во время каникул, восприимчивость у ребят обостренная, они схватывают быстрее, запоминают легче. Поэтому за лагерное время руководители успевают ввести в основной состав новых участников, подготовить вчерне почти всю новую программу следующего концертного сезона. Традиционно в конце августа ребята демонстрируют свое мастерство на конференции учителей музыкальных школ Горьковской области, а "мертвый" месяц сентябрь может быть вполне концертным.

Конечно, стоило бы организовать певческий мальчишеский лагерь на берегу Балтийского или Черного моря, устроить там встречи коллективов разных республик, провести семинары на различные темы, касающиеся развития хорового искусства. Это было бы очень полезно для всех: общение так необходимо и взрослым, и юным певцам.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ХОРОВОЙ
КАПЕЛЛЫ МАЛЬЧИКОВ

Вокальный репертуар подготовительной группы

Народные песни^х

Хрестоматия русской народной песни /Сост. Л.Мекалина. - М.: Музыка, 1974.

Из содерж.: Барашеньки; Лиса; Сорка; Андрей-воробей /Обраб. Е.Тилчеевой; Петушок /Обраб. А.Гречанинова; Ходит зайка по саду: Без сопровожд.; Зайчик, ты зайчик: Без сопровожд.; Ой, кулики, жаворонушки /Запись К.Квитко; Обраб. М.Иорданского; Коровушка /Обраб. М.Красева; Во поле береза стояла /Обраб. Н.Римского-Корсакова; Как под наши ворота: Без сопровожд.; Соловей-соловешка: Без сопровожд.; Пойду ль, выйду ль я /Обраб. А.Лядова; Пойду ль, выйду ль я: Для двухголос. хора без сопровожд. /Обраб. Л.Мокалиной; На горе-то калина /Обраб. А.Новикова; Не летай, соловей /Обраб. А.Егорова; Ой, на дворе дождь: Без сопровожд. /Запись А.Рудневой.

Рукопись библиотеки Горьковской хоровой капеллы мальчиков (ГХКМ).

Из фонда: Кулеза; Масленица-подлизуха; Радуга-дуга; Дождик; Четыре приговорки: Ути-ути; Тых, пых по полям; Гуси /Обраб. В.Барина. Сорока // Жаворонушки /Запись, сост. Г.Науменко. М.: Сов. композитор, 1977.

Песни для хоровых коллективов детей младшего возраста. - М., 1955.

Из содерж.: Два цыпленка: Литов. нар. песня /Запись И.Чурлионите; Обраб. С.Полянского; Ай-я, жу-жу: Латв. нар. песня /Обраб. Г.Лобачева.

Песни советских композиторов

Пособие по сольфеджио для подготовительных групп ДМШ. - Л.: Музыка, 1986.

Из содерж.: Эрнесакс Г. Паровоз.

Поет хор младших классов. - Киев: Муз. Украина, 1976.

Из содерж.: Шаповаленко В. Мы - внучата Ильича /Стихи А.Лисича; Львов-Компанеец Д. Снежная песенка /Слова С.Богомазова; Чичков Ю. Музыкант-турист /Слова И.Белякова.

Песни-картинки. - М.: Сов. композитор, 1973. - Вып. I.

Из содерж.: Брук Ф. Как я мыл посуду; Надо маме помогать /Слова Г.Бубель.

^х В этот раздел входят также обработки народных песен и песенно-игрового фольклора.

Песни-картинки. - Л.; М.: Сов. композитор, 1976. - Вып. 6.

Из содерж.: Крылов Г. Лучший друг /Слова Н.Садовского.

О чем мы поем. - М.: Сов. композитор, 1983.

Из содерж.: Левина З. Наша армия родная /Слова Л.Некрасовой.

О чем поют дети. - М.: Сов. композитор, 1983.

Из содерж.: Агафонников В. Без труда не проживешь /Слова В.Викторова и Л.Кондрашенко.

Ветлугина А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1985.

Из содерж.: Тиличеева Е. Зимний лес /Слова Л.Дымовой.

Нашим малышам. М.: Музыка, 1985 Вып.8.

Из содерж.: Подзельский Г. Весна /Слова М.Лаписовой; Львов-Компанец Д. Три загадки /Слова В.Викторова.

Островский А. "Веселые песенки" Для детей мл. возраста. - М.: Сов. композитор, 1958.

Из содерж.: В зоопарке /Слова З.Петровой.

Песни горьковских композиторов

Возвращайся, песенка. - М.: Сов. композитор, 1977.

Из содерж.: Стразов С. Колыбельная /Стихи А.Плещеева; Гецелев Б. Поем и играем: Цикл песен в сопровожд. дет. инструм. ансамбля /Стихи С.Маршака; Благовидов Б. Восьмое марта /Стихи В.Завадского; Стразов С. Тарас-рыбак /Слова Н.Кончаловской; Комраков Г. Заяц-бездельник; В гостях у королевы; Кузнец /Слова С.Маршака.

Рукопись библиотеки Горьковской хоровой капеллы мальчиков (ГХКМ).

Из фонда: Сивухин Л. Деревья: Хоровой цикл /Слова И.Токмаковой; Стразов С. Наша песенка.

Произведения для хора мальчиков

Песни русских, советских и зарубежных авторов

Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина. - М.: Музыка, 1980.

Из содерж.: Анцев М. Подул ветерок ароматный; Облака; Май /Слова А.Толстого.

Бортнянский Д. Избранные хоровые произведения. М.: Музыка, 1976.

Из содерж.: Славу поем мы солнцу.

Курс чтения хоровых партитур /Сост. И.Полтавцев. - М.: Музыка, 1964. - Ч. I-я.

Из содерж.: Ипполитов-Иванов М. Острою секирой /Слова А.Толстого.

Кюи Ц. Шесть хориков на слова Белоусова (Весеннее утро; Всюду снег; Затихает песня; Гроза; Ласточка; В лесу) // Кюи Ц. Хоры без сопровождения /Сост. Н.Скоблякова. М.: Музыка, 1983.

Ребики В. Румяной зарей // Румяной зарей покрылся восток: Песни и хоры на стихи А.Пушкина. М.: Музгиз, 1962.
Хоровые произведения С.Рахманинова: Без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. - М.: Музыка, 1976.

Из содерж.: Рахманинов С. Неволя /Слова Н.Цыганова.
Избранные хоры. - М.: Музыка, 1976.

Из содерж.: Рахманинов С. Сосна /Слова М.Лермонтова; Чесноков П. Ночь /Слова А.Плещеева; Листья /Слова Ф.Тютчева.
Хоры западноевропейских композиторов. - М.: Музгиз, 1962. - Вып.14.

Из содерж.: Брамс И. Колыбельная /Рес. текст А.Машистова; Керубини Л. Колыбельная.

Песни и хоры западноевропейских композиторов. М.: Музгиз, 1961. - (Репертуар хора мальчиков Моск. хорового училища. Вып.1).

Из содерж.: Гайдн И. Пришла весна: Фуга.
Рукопись библиотеки Горьковской хоровой капеллы мальчиков.

Из фонда: Брамс И. Арфы звук; Гуно Ш. Гимн природе.
Хоры венгерских композиторов: Для детей ср. и ст. шк. возраста /Сост. В.Хензев. - М.: Музыка, 1974.

Из содерж.: Барток Б. Песнь лентяя /Рус. текст В.Викторова; Кодаи З. Заяц /Рус. текст Л.Чудовой; Пастушья пляска /Рус. текст М.Вайнштейн.

Детские и юношеские хоры. Репертуар хора Института художественного воспитания детей Академии педагогических наук СССР /Сост. В.Соколов. - М.: Музыка, 1972. - Вып.10.

Из содерж.: Кодаи З. Ночи в горах.
Моцарт В. Репетиция к концерту /Рус. текст К.Алемасовой // Песни для детского хора /Сост. В.Соколов. М.: Музгиз, 1963. - Вып.5.
Моцарт В. Азбука // Мальчишки: Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков г.Горького. М.: Сов. композитор, 1976.

Русские народные песни

В сыром бору тропина /Обраб. В.Соколова // Песни для детского хора без сопровождения /Сост. В.Соколов. М.: Музгиз, 1960. - Вып. 3.
Повань бурь-погодушка /Обраб. В.Соколова // Песни для детского хора / Сост. Е.Гембицкая. М.: Музгиз, 1954. - Вып.1.

Рукопись библиотеки ГХКМ.

Из содерж.: Ты, река ль моя, реченька; Во лугах /Обраб. А.Лядова; Смолк давно соловушка /Обраб. А.Свешникова; Гуси-лебеди; Трое удалых /Обраб. А.Нестерова; Ой, по-над Волгой /Обраб. К.Локтева.

Курс чтения хоровых партитур /Сост. И.Полтавцев. М.: Музыка, 1964. - Ч. I-я.

Из содерж.: Не страшна мне Волга-матушка /Обраб. М.Балакирева; Не одна во поле дороженька /Обраб. Ф.Козлова.

Волга /Обраб. Л.Сивухина // Мальчишки: Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков г.Горького. М.: Сов. композитор, 1976.

Поет камерный хор г.Горького. - М.: Музыка, 1984.

Из содерж.: Пахал Захар огород; Колыбель; Еще кто во горенке; Посеяли девки лен /Обраб. Л.Сивухина.

х х х

Слушай /Обраб. Л.Сивухина; Колодники; Смело, товарищи, в ногу; Там, вдали, за рекой: Комс. песня 20-х годов // Рукопись библиотеки ГХКМ.

Картошка: Пионер. песня /Обраб. И.Полтавцева // Школа хорового пения / Сост. А.Абеляна, В.Попов, В.Соколов. Вып.П.

Песни народов мира

Репертуар детских и юношеских хоров /Сост. О.Ионова. - М.: Сов. композитор, 1974. - Вып.4.

Из содерж.: Чья звонкая песня: Австрийск. нар. песня /Обраб. В.Соколова; Колокольчики: Амер. нар. песня /Обраб. В.Золотарева.

Посадил полынью я: Болг. скороговорка /Обраб. Г.Димитрова // Детский хор /Сост. И.Марисова. М.: Музыка, 1987. - Вып.6.

Речанка: Болг. нар. песня /Обраб. А.Свешникова // Песни для детского хора /Сост. С.Ливрович. Л.: Музгиз, 1963.

Дудочка-дуда: Белорус. нар. песня /Обраб. С.Полонского // Школа хорового пения /Сост. И.Бондина. М.: Музыка, 1981. - Вып.1.

Мчит Арагви вдаль /Запись Г.Чхиквадзе // Хоры советских композиторов и народные песни: Репертуар хороых классов ДМШ /Сост. В.Вахрамеев. М.: Музгиз, 1953. - Вып.П.

Тики-тики-так: Ит. нар. песня /Обраб. И.Ростовцевой // Песни для детского хора /Сост. В.Соколов. М.: Музыка, 1965. - Вып.7.

Вей, ветерок /Обраб. А.Юрьяна // Сборник хороых произведений для 7-10 классов. Л.: Учпедгиз, 1953.

Песни для хора /Сост. С.Лаврович. Л.: Музгиз, 1963.

Из содерж.: Кукушка: Фр. нар. песня /Обраб. Ф.Козлова; Веселый петушок: Фин. нар. песня /Обраб. В.Соколова.

Два щеночка: Швейцар. нар. песня /Обраб. В.Соколова // Хоры без сопровождения /Сост. В.Соколов. М.: Музыка, 1966. - Вып.2.

Три славных парня: Швед. нар. песня /Обраб. В.Соколова; Ухти, ухти: Эст. нар. песня /Обраб. Х.Кальюсте // Лейся, песня золотая /Сост. В.Локтев. М.: Музгиз, 1957. - Вып.3.

Рукопись библиотеки ГХКМ.

Из фонда: Журавель /Обраб. В.Соколова; Хоровод: Эст. нар. песня; Озерцо; Мой олень: Якут. нар. песни /Обраб. Л.Сивухина.

Хоровые миниатюры горьковских композиторов

Рукопись библиотеки ГХКМ.

Из фонда: Благовидов Б. Песенка про мальчишек из капеллы /Слова В.Половинкина; Бурдов А. Веселый ручей /Слова В.Половинкина; Гецелев Б. Английские песенки: Цикл хоров /Слова В.Левина; Про капитана /Слова Ю.Немцова; Вспылчивый мальчик /Слова А.Барто; Комраков Г. Вечный огонь /Слова Н.Рябцева; Трубачи /Слова В.Орлова; Нестеров А. Лешенька /Слова А.Барто; Лети, весенний ветер /Слова А.Прокофьева; Стразов С. Взойди, солнце /Слова нар.; Сивухин Л. Ты Расскажи нам, юнга /Слова В.Шамшурина; Фертельмейстер Э. Без фантазии нельзя и без песен /Слова Ю.Кошкарева; Песня о песне /Слова Б.Заходера; Касьянов А. Два барана /Слова С.Михалкова; Семейная.

Гецелев Б. Пионерская походная /Слова Н.Рачкова // Композиторы России - детям /Сост. В.Блок. М.: Сов. композитор, 1976. - Вып.1.

Мальчишки: Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков г.Горького М.: Сов. композитор, 1976.

Из содерж.: Комраков Г. Времена года: Сюита на стихи разных поэтов; Нестеров А. Клен /Слова П.Комарова; Стразов С. Солнышко красно /Слова нар.

Песни советских композиторов

Бойко Р. Футбол /Слова Л.Дербенева //Хоры без сопровожд.: Сб. /Сост. Е.Тиличьева. М.: Музгиз, 1963.

Бойко Р. Ленин и весна /Слова Е.Карасева // Бойко Р. Чьи песни ты поешь?: Песни для детей в сопровожд. ф.-п. М.: Музыка, 1976.

Вдовин Г. Осень /Слова А.Атянина. Рукопись библиотеки ГХКМ.

Галкин И. Куды б ни шел, ни ехал ты /Слова М.Исаковского // Курс чтения хороых партитур /Сост. И.Полтавцев. М.: Музыка, 1964. - Ч.1.

Дунаевский И. Пути-дороги /Слова М.Матусовского // Песни для детского хора: Сб. /Сост. Е.Гамбицкая. М.: Музгиз, 1954. - Вып.1.

Жилинский А. Песни о Родине /Слова Э.Залите; Рус. текст В.Алтырцева.

Кабалевский Д. Реквием № 8 "Наши дети" /Слова Р.Рождественского // Песни для детского хора: Сб. /Сост. В.Соколов. М.: Музгиз, 1964. - Вып.6.

Корнаков Ю. Возвращение /Слова В.Барбас // Нам, детям, нужен мир!: Сб.: Для дет. хора в сопровожд. ф.-п. и без сопровожд. М.: Музыка, 1986.

Левина З. Что это за птица /Слова А.Рождественской // Левина З. Избранные песни для детей мл. и сред. возраста в сопровожд. ф.-п. (баяна). М.: Сов. композитор, 1975.

Новиков А. У мавзолея /Слова Ю.Солянина // Звонит капель: Сб. /Сост. Ю.Уланов. М.: Музыка, 1967. - Вып.4.

Попатенко Т. В сердце навсегда /Слова Б.Дубровина: Рукопись б-ки ГХКМ.

Прокофьев С. Урок русского языка: Из оратории "На страже мира" /Слова С.Маршака // Хоры сов. композиторов и народные песни. Репертуар хоровых классов ДМШ. /Сост. В.Ва рамеев. М.: Музгиз, 1959. - Вып.2.

Пахмутова А. Пчела /Слова Н.Добронравова //Хоры без сопровожд. /Сост. Е.Тиличеева. М.: Музгиз, 1964.

Пахмутова А. Дарите радость людям; Песня о пионерах-героях; Улица мира /Слова Н.Добронравова // Песни для детского хора. М.: Музыка, 1983.

Тиличеева Е. Никогда не забывай /Слова Л.Некрасовой // Песни для детского хора без сопровожд.: Сб. /Сост. Н.Демьянов. М.; Л.: Музгиз, 1949.

Тиличеева Е. Как у наших у ворот /Слова нар. // Детские песни, премированные на конкурсе. М.: Госмузиздат, 1958.

Френкель Я. Погоня /Слова Р.Рождественского // Композиторы России - детям: Сб. /Сост. В.Блок. М.: Сов. композитор, 1976. - Вып.1.

Хромушин О. Вся планета - стадион /Слова М.Садовского // Вся планета - стадион: Сб. М.: Музыка, 1979.

Цфасман А. О чем стучат колеса /Слова А.Барто: Рукопись б-ки ГХКМ.

Чичков Ю. Баллада о неизвестном матросе /Слова Л.Кондрашенко // Хрестоматия по дирижированию хором. М.: Музыка, 1968. - Вып.1.

Чичков Ю. Наша хохлома; Заиграли ложки /Слова П.Синявского. // Чичков Ю. Музыка русских узоров: Сюита для дет хора. М.: Музыка, 1983.

Шебалин В. На лесной опушке /Слова Е.Серовой: Семь хоров без сопровожд. // Детские хоры без сопровождения. М.: Музыка, 1964.

Содерж.: Подснежник; Ландыш; Фиалка; Лютик; Незабудка; Одуванчик; Гвоздика.

Шостакович Д. Пионеры сажают леса: Из оратории "Песнь о лесах" /Слова Е.Долматовского // Шостакович Д. Алые звезды: Песни и хоры для школьников /Сост. В.Соколов. М.: Музыка, 1979.

Шостакович Д. Песня о встречном /Слова Б.Корнилова //Шостакович Д. Алые звезды: Песни и хоры для школьников. М.: Музыка, 1979.

Произведения для смешанного хора
(мужчины и мальчики)

Аренский А. Анчар /Слова А.Пушкина //Хрестоматия по хоровой литературе: Хоровые произведения русских композиторов. М.: Музгиз, 1951. - Вып. 3.

Балакирев М. Гимн Нижнему Новгороду /Новый текст В.Половинкина // Поет камерный хор г.Горького: Сб. М.: Музыка, 1984.

Балакирев М. Вечерняя песня /Новый текст А.Машистова // Библиотека хормейстера. М.: Музыка, 1979. - Вып.44.

Бортнянский Д. Утренняя песня: Вокализ // Избранные хоровые произведения. М.: Музыка, 1976.

Хоры без сопровождения на слова русских поэтов /Сост. Л.Шохин. - М.: Музыка, 1970.

Из содерж.: Калинин В. Жаворонок /Слова В.Жуковского; Калинин В. На старом кургане /Слова И.Никитина; Калинин В. Зима /Слова Е.Баратынского; Калинин В. Кондор /Слова И.Бунина; Касьянов А. Не пенится море /Слова А.Толстого.

Чайковский П. Распев: Вокализ // Поет камерный хор г.Горького. М.: Музыка, 1984.

Мусоргский М. Поражение Сеннахериба / //Хор к трагедии Софокла "Эдип" и хор "Поражение Сеннахериба". Сб.: Для смешан. хора в сопровожд. ф.-п. М.: Музгиз, 1957.

Рахманинов С. Тихая мелодия; Старинный напев: Вокализ // Хоровые произведения. М.: Музыка, 1976.

Избранные хоры без сопровождения /Сост. К.Ольхов. - М.-Л.: Советский композитор, 1982

Из содерж.: Танеев С. Посмотри какая мгла /Слова Я.Полонского; Танеев С. Сосна /Слова М.Лермонтова; Танеев С. Восход солнца /Слова Ф.Тютчева; Танеев С. Развалину башни /Слова Я.Полонского.

Хрестоматия по хоровой литературе: Хоровые произведения русских композиторов. - М.: Музгиз, 1951. - Вып.3.

Из содерж.: Чайковский П. Ночевала тучка /Слова М.Лермонтова; Чайковский П. Соловушка /Слова П.Чайковского.

Чесноков П. Дубинушка /Слова Л.Трефелова //Хрестоматия по хоровой литературе: Хоровые произведения русских композиторов. М.: Музгиз, 1951. - Вып.3.

Д.Лео Et incarnatus est // Старинная русская и зарубежная хоровая музыка /Сост. Н.Шелков. Л.: Музыка, 1977.

О.Векки. Да будет мир; Х.Глюк. Праздник хора /Текст И.Каруса. Русские и зарубежные хоровые миниатюры /Сост. П.Левандо. Л.: Музыка, 1974.

Ш.Гуно Ave vezim (Аве верум). Хоры композиторов Франции. М.: Музыка, 1967. - Вып.1.

К.Жанкеен. Битва при Мариньяно. Хрестоматия для хорового класса /Сост. В.Минин. М.: Музыка, 1974. - Вып.1.

А.Лотти Miserere (Мизерере). Библиотека хормейстера, М.: Музыка, 1966. - Вып.П.

О.Лассо. "Тик-так" /Хоровые миниатюры /Сост. П.Левандо. Л.: Музыка, 1976. - Вып.2.

Г.Гендель. № 42 из оратории "Мессия"; Г.Пёрселл. Заключительный хор из оперы "Придите ко мне, сыны искусства" // Хрестоматия для хорового класса /Сост. В.Минин. М.: Музыка, 1978. - Вып.2.

Шуман Р. /Слова Л.Уланда; пер. А.Машистова. Кораблик // Шуман Р. Произведения для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. М.: Музыка, 1964.

Шуман Р. /Слова Р.Бернса. Зубная боль. Избранные хоры: Без сопровожд. и в сопровожд. ф-но /Сост. Н. ебедева, М.: Музыка, 1976.

Шуберт Ф. /Слова И.Салис-Зеевиса; пер. Н.Ефременкова. Хоровод; Шуберт Ф. /Текст К.Алемасовой. Летний вечер //Ф.Шуберт. Произведения для хора в сопровождении и без сопровождения фортепиано. М.: Музыка, 1964.

Ф.Мендельсон. "Лес". Курс чтения хоровых партитур /Сост. И.Полтавцев. М.: Музыка, 1964. - Ч.1-я.

Б.Благовидов /Слова Л.Шерешевского. Ленинской правды свет // Песни над Волгой: Песни горьковских профессиональных и самодеятельных композиторов. Горький: Волго-Вят. изд-во, 1964. - Вып.3.

В.Моцарт Ave vezim (Аве верум); Комраков Г. /Слова М.Адрианова. Человек; Нестеров А. Вокализ "Памяти павших"; Стразов С. /Слова

А.Прокофьева. Отечество; Сивухин Л. /Слова В.Шамшурина. Дети войны; Сивухин Л. /Слова Ю.Адрианова. Поклон.: Рукопись библиотеки ГХКМ. Давиденко А. /Слова П.Эдиэт. На десятой версте. Избранные хоры и песни. М.: Музыка, 1967.

Новиков А. /Слова М.Матусовского. Мать Олега Кошевого; Холминов А. /Слова Ю.Каменецкого. Песня о Ленине // Курс чтения хоровых партитур /И.Полтавцев. М.: Музыка, 1964. - Ч.1-я.

Шебакин В. Дуб /Слова М.Исаковского; Казак гнал коня /Слова М.Танка; Зимняя дорога; Стрекотунья-белобока /Слова А.Пушкина; Шебакин В. Избранные хоровые произведения. М.: Музгиз, 1959.

Щедрин Р. /Слова А.Твардовского. К Вам, павшие // Поет Московский хор молодежи и студентов. М.: Сов. композитор, 1977.

Русские народные песни

Ах, ты степь широкая; В темном лесе; Вниз по матушке по Волге /Обраб. А.Свешникова: Свешников А.В. Двадцать шесть русских народных песен в обработке для хора без сопровождения. М.: Музгиз, 1948.

Веники /Обраб.В.Рубцова //Поет московский хор учителей. М.: Сов. композитор, 1977.

Гибель "Варяга" /Обраб.А.Свешникова // Библиотека хормейстера. Киев: Муз. Украина, 1978. - Вып.2.

Не бушуйте, ветры буйные /Обраб.А.Юрлова // Хрестоматия по дирижирован. хором /Сост. Е.Красотина. М.: Музыка, 1972. - Вып.Ш.

Дома ль воробей? /Обраб. А.Юрлова // Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.Е.Красотина. М.: Музыка, 1986. - Вып.2.

Уж как пал туман /Обраб. И.Полтавцева // Курс чтения хоровых партитур /Сост. И.Полтавцев. М.: Музыка, 1964. - Ч.1-я.

Комар /Обраб.В.Семенова // Библиотека хормейстера /Сост. Б.Ляшко. М.: Музыка, 1976. - Вып.39.

Со вьюном я хожу /Обраб. Н.Римского-Корсакова // Хоровые миниатюры. Л.: Музыка, 1978. - Вып.3.

Произведения для хора юношей

Альбяев А. /Слова П.Ершова. Песня о молодом кузнеце; Танеев С. /Слова А.Фета. Венеция ночью; Вечерняя песня /Слова А.Хомякова.

Соловьем залетным: Рус. нар. песня /Обраб. А.Анцева // Курс чтения хоровых партитур /Сост. И.Полтавцев. М.: Музыка, 1964.

Бородин А. Хор половецкого дозора: Из оперы "Князь Игорь"; Вильбоа К. /Слова А.Пушкина. В реке бежит гремучий вал // Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина. М.: Музыка, 1968. - Вып.1.

- Даргомыжский А. /Слова М.Лермонтова. На Севере диком //Хрестоматия по хоровой литературе: Хоровые произведения русских композиторов. М.: Музгиз, 1951. - Вып.3.
- Ребигов В. Слива; Зарумянилась вишня. // Сборник хоровых произведений для 6-10 классов. М.: Учпедгиз, 1960.
- Шпор Л. /Новый текст Ю.Гончаренко. Песня о песне; Ипполитов-Иванов М. /Слова М.Михайлова. О, край родной; Рубинштейн А. /Слова А.Кольцова. Старая песня; Сальери А. Втроем как один // Хрестоматия по чтению хоровых партитур, начальный курс. М.: Учпедгиз, 1963.
- Римский-Корсаков Н. Песня вольницы: Из оперы "Псковитянка"; Гайдн И. Песня матросов // Хрестоматия по дирижированию хором /Сост. Е.Красотина. М.: Музыка, 1980. - Вып.2.
- Ты взойди, солнце красное: Рус. нар. песня /Обраб. Г.Дмитриевского // Хрестоматия по хоровому дирижированию /Сост. Г.Дмитриевский. М.: Музгиз, 1953. - Вып.1.
- Возле речки, возле мосту: Рус. нар. песня /Обраб. И.Полтавцева; Про Фому и про Ерему /Обраб. А.Силатьева; Молчанов К. /Слова М.Львовского. Вот солдаты идут; Карахан Б. Слушайте, товарищи: (песня о краснодонцах) // Рукопись библиотеки ГХКМ.
- Гусары: Словац. нар. песня /Обраб.Н.Новака; Ой, при лужку...: Укр. нар. песня /Обраб.А.Александрова; Благообразов С. /Слова М.Левашова. Над рекой Днепром // Курс чтения хоровых партитур /Сост. И.Полтавцев. М.: Музыка, 1964. - Ч.1-я.
- Заринь М. Друзья всегда с тобой: Хор из оперы "К новому берегу" // Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Начальный курс /Сост. Н.Шелков. Л.: Учпедгиз, 1963.
- Хренников Т. Хор партизан из оперы "В бурю"; Флярковский А. /Слова Л.Дербенева. Необъятный край - страна моя // Репертуар молодежного мужского хора. М.: Музыка, 1981. - Вып.2.
- Сулико: Груз. нар. песня /Запись Г.Чхиквадзе // Хрестоматия по дирижированию хором /Сост.Е.Красотина. М.: Музыка, 1968. - Вып.1.
- Листов К. /Слова А.Жарова. Ходили мы походами // За советскую власть: Песни для голоса (хора) в сопровождении ф.-п. /Сост. А.Абрамов. М.: Музыка, 1984.
- Качатурян А. /Слова А.Суркова. Походная песня: Из к/ф "Адмирал Ушаков" // Спойте, друзья: Хоровые произведения для юношества. М.: Госмузиздат, 1958.
- Бойко Р. /Слова Е.Карасева. Песня о Брестской крепости // Репертуар детских и юношеских хоров. М.: Сов. композитор, 1974. - Вып.1.

- Озолинъ Я. /Слова А.Бродале; Пер. В.Алатырцева. Как прекрасна ты, Отчизна // Сборник хоровых произведений для 6-10 классов. Л.: Учпедгиз, 1960.
- Обработки и переложения произведений русской и западной музыки для однородного состава хора мальчиков.
- Из фонда: Доницетти Г. Ave Maria /Обраб. Э.Серова; Бетховен Л. I-я часть сонаты № 14; Лист Ф. Ноктюрн; Шуберт Ф. Ave Maria; Чайковский П. Марш деревянных солдатиков; Добрый сон (Легенда) /Слова М.Маршака; Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria /Обраб. Л.Сивухина; Григ Э. Избушка /Текст Г.Х.Андерсен /Обраб. В.Соколова; Дебюсси К. Лунный свет /Обраб. Т.Попова.
- Шуберт Ф. Музыкальный момент; Ребигов К. /Текст А.Машистова Елка /Обраб. В.Соколова // Детские и юношеские хоры. Певни для детского хора. Репертуар хора института художественного воспитания Академии пед. наук СССР. М.: Музыка, 1977. - Вып.13.
- Рахманинов С. Итальянская полька /Обраб. В.Соколова // "Лейся, песня золотая". Для хора с ф.-п. /Сост. В.Локтев. М.: Музгиз, 1957. Вып.3.
- Чайковский П. /Слова А.Плещеева. Осень /Обраб. А.Юрлова // Горные вершины /Сост.А.Свешников. М.: Музгиз, 1962. - Вып.2.
- Шуман Р. /Слова М.Садовского. Пьесы. ор.68 /Обраб. Э.Леонова. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Сов. композитор, 1985.
- Для смешанного состава хора
- Глинка М. /Слова Н.Кукольника. Попутная песня /Обраб. В.Соколова // Репертуар хоровых коллективов художественной самодеятельности. М.: Музгиз, 1960.
- Глинка М. Ты, соловушко, умолкни /Обраб. М.Климова; Танеев С. /Слова М.Лермонтова. Горные вершины /Обраб. Л.Сивухина: Рукопись библиотеки ГХКМ.
- Даргомыжский А. /Слова А.Пушкина. Буря мглою /Обраб. А.Егорова // Хоры русских и советских композиторов на слова А.Пушкина. М.: Музыка, 1986.
- Рахманинов С. /Слова К.Бальмонта. Островок /Обраб. Л.Сивухина; Рахманинов С. /Слова Ф.Тютчева. Вешние воды /Обраб. А.Андрусенко // Хоровые произведения. М.: Музыка, 1976.
- Произведения крупной формы
- Бриттен Б. Рождественские песни (колядки) для детского хора; Месса *vzevis in D* : Для детского хора; Перголези Д. Для детского хора; Бетховен Л. Фантазия: Для фортепиано, хора и симфонического оркестра; Морская тишь; Счастлиное плавание // Избранные

хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1970.
Бах И. Кантаты № 4, 18, 48, 161; *Magnificat* Фрагменты из
мессы *h-moll*; Вивальди А. *Magnificat*; Гайдн И. *Te Deum C-dur*
Моцарт В. Кантата "К солнцу"; *Requiem*; Шуберт Ф. *Messa g-dur*
Шютц Г. Мотет для 2-х хоров: Концерт; Палестрина Дж. *Stabat mater*
(2-х хорный); Бортнянский Д. Концерт № 3; Березовский М. Концерт № 18
// Хоры русских композиторов /Сост. Е.Зверева. М.: Музыка, 1973.
Рукопись ГХКМ.

Из фонда: Танеев С. Кантата "Памятник" /Слова А.Пушкина; Чайков-
ский П. /Слова А.Майкова. Кантата "Москва"; Агафонников В. Концерти-
но; Новиков А. /Слова Л.Ошанина. Кантата "Нам нужен мир"; Кабалев-
ский Д. /Слова Ц.Солодаря. Кантата "Песня утра, весны и мира": Для
детского хора; Корзин В. Концерт: Без сопровождения для детского хо-
ра; Благовидов Б. /Слова В.Половинкина. Кантата "Пионерский костер":
Для детского хора; Благовидов Б. /Слова А.Чеботарева. Кантата "Здрав-
ствуй, лето": Для детского хора; Комраков Г. /Слова М.Садовского.
Кантата "Чтоб никогда войне не повториться": Для детского хора без
сопровождения; Нестеров А. /Слова М.Мараша. Кантата "Мальчишки и
солнце": Для детского хора без сопровождения; Сивухин Л. /Слова М.Ма-
раша. Кантата "Боевое задание": Для детского хора; Сивухин Л. /Слова
М.Мараша. Кантата "Родина": Для детского хора.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Цена 40 коп.